

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA – ANDA EDITORA

ANDA

PROJETO NACIONAL DE INCENTIVO À PUBLICAÇÃO DE PRODUÇÕES
INTELECTUAIS EM DANÇA

EDITAL Nº 01 DE 06 DE MARÇO DE 2026

PROCESSO DE SELEÇÃO DE TEXTOS PARA PUBLICAÇÃO DO E-BOOK
“DANÇAS DO AGORA 3: A FORMAÇÃO EM DANÇA NO ENSINO SUPERIOR”

A Editora da ANDA, órgão vinculado à Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança - ANDA, torna público o presente edital, que dispõe da escolha de propostas de textos para publicação no E-BOOK DANÇAS DO AGORA 3: A FORMAÇÃO EM DANÇA NO ENSINO SUPERIOR, no âmbito do seu Projeto Nacional de Incentivo à Publicação de Produções Intelectuais em Dança - 2026. Serão selecionados textos para publicação em e-book, através de avaliação por pares realizada pelo Comitê Científico da Editora ANDA e pessoas pesquisadoras com titulação de doutorado como convidadas.

REGULAMENTO DO PROCESSO DE SELEÇÃO DE TEXTOS

CAPÍTULO 1: Sobre a seleção de textos e a Coleção Danças do Agora

Art. 1º Este Edital busca a publicação de textos no formato eletrônico (e-book) para a publicação do terceiro livro da Coleção ***Danças do Agora***. Neste momento com a chamada: *a formação em Dança no Ensino Superior*.

Art. 2º Projeto Nacional de Incentivo à Publicação de Produções Intelectuais em Dança – 2024 é uma iniciativa da Editora ANDA, voltada à publicação e à divulgação gratuita, em formato de livro eletrônico, dos conteúdos científicos, artísticos, tecnológicos, culturais, pedagógicos de pessoas pesquisadoras associadas à ANDA.

Parágrafo único. É interesse do presente Projeto: divulgar as pesquisas no campo da Dança no Brasil; articular-se com a tendência contemporânea de comunicação e divulgação científica, técnica e tecnológica por meio de obras

digitais; incrementar a produção científica e intelectual dos programas de pós-graduação em Dança e outros programas com produção intelectual sobre/em Dança; contribuir para a consolidação das pesquisas em Dança realizadas pelos grupos de pesquisa de universidades brasileiras; e, criar espaços de interlocução acadêmica e científica entre pessoas pesquisadoras das diversas regiões do Brasil.

Art. 3º A edição do livro ocorrerá, exclusivamente, em formato digital e será disponibilizada gratuitamente no endereço eletrônico da Editora ANDA: <https://www.editoraanda.com>

Parágrafo único. Os textos selecionados e publicados poderão ser disponibilizadas também em outras plataformas gratuitas, mediante expressa autorização da Editora ANDA.

Art. 4º São parceiros correalizadores desta publicação os seguintes Programas de Pós- Graduação:

- Programa de Pós-Graduação em Dança da UFBA (PPGDança);
- Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança da UFBA (PRODAN);
- Programa de Pós-Graduação em Dança da UFRJ (PPGDan);
- Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da UFRJ (PPGAC);
- Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPEL (PPGArtes);
- Programa de Pós Graduação Profissional em Dança da Faculdade Angel Vianna (PPGPDAN);
- Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGArC/UFRN);
- Programa de Pós-Graduação em Artes, Culturas e Tecnologias da UFG (PPGAcT);
- Mestrado Profissional em Artes da UFPB (PROF-Artes)

CAPÍTULO 2: Sobre a submissão de textos

Art. 5º Danças do Agora 3: a formação em Dança no ensino superior reunirá textos que tratem sobre os múltiplos caminhos da Formação em Dança nos cursos de ensino superior em Dança no Brasil. As submissões podem se orientar por diferentes direções temáticas, compreendidas como campos abertos e interconectados de reflexão e prática. Algumas direções de interesse abaixo, mas podem surgir outras a partir da temática geral.

- **história e as historiografias da Dança**, abordagens críticas, plurais e situadas, de registro, produção de memórias e acervos;
- **criação, repertório, improvisação e técnicas de Dança**, tanto como práticas artísticas quanto como procedimentos pedagógicos no ensino superior;
- **formação de professores e professoras de Dança**, análises e reflexões

sobre currículos, projetos pedagógicos, cursos e práticas cotidianas em salas de aulas;

- **a Dança no chão das escolas**, as políticas educacionais e as experiências formativas que atravessam a educação básica;
- **dissidências de corpos e a Dança**, gênero e sexualidade, deficiência e acessibilidade, raça e etnia, gordofobia, etarismo e a formação em dança hoje;
- **articulações entre ensino, pesquisa e extensão**, experiências que conectam a universidade aos territórios e às comunidades.
- **formação de artistas e de teóricos-críticos da dança**, os desafios, tensões e potências desses percursos no cenário contemporâneo.

Art. 6º Serão selecionados **até 30** (trinta) textos para publicação em formato de capítulos de publicação eletrônica (e-book) que se articulem com o tema geral da publicação.

Art. 7º Somente poderão participar deste edital inscrições cuja autoria e coautoria dos textos sejam, de pessoas associadas à ANDA.

Art. 8º Os textos submetidos deverão ser inéditos e conter **entre 15 (quinze) e 18 (dezoito) páginas** cada um, incluindo as referências, e estarem integralmente de acordo com as normas acadêmicas descritas no anexo III do presente edital.

Art. 9º A submissão e avaliação dos textos seguirá o cronograma que integra o anexo II do presente edital. A inscrição das candidaturas acontecerá exclusivamente de modo online e as submissões devem ser enviadas para o e-mail **editoraanda@gmail.com** até às 23h59 do dia **31/05/26**, conforme cronograma.

Parágrafo único. O assunto da mensagem deverá conter a seguinte identificação: "CANDIDATURA ANDA – EDITAL 01/2026 - TÍTULO DO TEXTO".

Art 10. No momento da submissão da proposta, deverão ser enviados por e- mail os seguintes documentos obrigatórios, todos apresentados em Língua Portuguesa:

- a) **Ficha de Inscrição** (disponível no Anexo I deste edital), devidamente preenchida e assinada;
- b) **Duas Cópias do Texto** a ser submetido, sendo **uma cópia em formato pdf** (não editável), sem identificação de autoria e/ou vínculo institucional ou qualquer menção que identifique a procedência, para passar pela avaliação; e, **uma cópia em formato doc ou docx**, editável, apresentando o texto de forma integral e que pode conter as respectivas caracterizações de autoria e identificação.

Parágrafo único. O envio de uma versão pdf que apresente algum tipo de identificação de autoria implicará automaticamente na desclassificação da proposta.

Art 11. São elegíveis como proponentes todas as pessoas associadas à ANDA, em dia com suas obrigações junto à Associação.

Parágrafo único. Não poderão participar da proposta como proponente as pessoas que compoem o Conselho Editorial da ANDA (Gestão 2026-2027).

Art 12. As propostas de textos submetidos a este Edital devem conter, obrigatoriamente, conteúdos originais e inéditos, que não tenham sido

publicados em nenhum periódico, anais, livro, jornal, revista, manual ou qualquer outro tipo de publicação, acadêmica ou não, sob pena de desclassificação imediata. Além disso, as propostas não podem apresentar, também sob pena de desclassificação, conteúdos que:

- a) violem algum dispositivo constitucional em vigor;
- b) possuam dados ou informações que constituam ou possam constituir crime (ou contravenção penal), ou que possam ser entendidos como incitação à prática de crime (ou contravenção penal);
- c) constituam ofensa à liberdade de crença e às religiões;
- d) contenham dados ou informações racistas, LGBTQIAPN+fóbicas, misógenas, xenofóbicas, capacitistas ou discriminatórias de qualquer natureza;
- e) caracterizem-se como plágio ou falsificação.

CAPÍTULO 3: Sobre a avaliação dos textos

Art 13. As propostas serão avaliadas por uma comissão mista, composta por pareceristas *ad hoc* que compõem o Conselho Editorial da Editora ANDA e pessoas pesquisadoras convidadas.

Art 14. O processo de avaliação das propostas submetidas neste edital observará os seguintes critérios:

- a) Relação com o tema proposto;
- b) Relevância da proposta para a Dança e para as Artes;
- c) Originalidade da produção proposta;
- d) Atendimento às normas acadêmicas;
- e) Cumprimento das regras deste edital.

CAPÍTULO 4: Sobre a seleção

Art 15. O portal oficial e exclusivo para difusão das etapas relativas ao presente edital, inclusive de seus resultados, é o site da Editora ANDA: <https://www.editoraanda.com/>.

As pessoas selecionadas deverão preencher, assinar e enviar o Termo de autorização de publicação e cessão de direitos autorais, de imagem e econômicos, após a publicação do resultado final.

Art 16. A ANDA será responsável pelo custeio relativo a edição, diagramação, produção de identidade visual e finalização da publicação, gerada exclusivamente em formato eletrônico, não implicando em gastos financeiros para as pessoas autoras dos textos selecionados.

Art 17. O conteúdo do texto, a revisão gramatical e ortográfica é de responsabilidade exclusiva das pessoas autoras.

CAPÍTULO 5: Das informações e disposições transitórias

Art 18. Informações ou dúvidas sobre o presente edital devem ser enviadas somente para o seguinte endereço eletrônico: **editoraanda@gmail.com**.

Art 19. Todos os casos omissos serão resolvidos pelo Conselho Editorial da ANDA.

Art 20. Este edital entra em vigor na data de sua publicação.

Conselho Editorial da ANDA - Gestão 2026/20275

Brasil, 06 de Março de 2026.

ANEXO I

FICHA DE INSCRIÇÃO

(deve ser preenchida por todas as pessoas autoras)

Título do texto submetido:

Nome Completo da(s) pessoa(s) autora(s):

Titulação:

E-mail principal:

Telefone principal:

() Declaro que, nesta data, estou em dia com minhas obrigações junto à Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança.

() Declaro que li, concordo e estou ciente que devo cumprir com todas as normas que constam no EDITAL Nº 01/2024 - EDITORA ANDA para SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA PUBLICAÇÃO EM FORMATO ELETRÔNICO.

() Declaro que este texto é original e não foi publicado em nenhuma outra plataforma artística ou acadêmica.

Data:

Assinatura:

ANEXO II

CRONOGRAMA

As etapas relativas ao presente edital seguem o cronograma a seguir:

Lançamento do Edital	02/03/2026
Período de Submissões	03/03 à 31/05/2026
Avaliação por pares	03/05 à 11/06/2026
Ajustes nos textos (caso necessário)	03/05 à 21/06/2026
Editoração	21/06 à 28/06/2026
Designer e Diagramação	28/06/2026 à 18/07/2026
Previsão de Lançamento da Publicação	9º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança – ANDA

ANEXO III

SOBRE AS NORMAS ACADÊMICAS

Os textos a serem submetidos deverão seguir as normas abaixo:

- a) As páginas devem ser configuradas no formato A4, sem numeração, com 3cm nas margens superior e esquerda e 2cm nas margens inferior e direita.
- b) O título deve estar em caixa alta e negrito, fonte Arial, tamanho 14, centralizado, com espaçamento simples entre linhas e seguido de dois pontos quando houver subtítulo.
- c) O subtítulo (quando houver) deve estar na linha imediatamente abaixo do título, em caixa alta e negrito, tamanho 12, centralizado, com espaçamento simples entre linhas.
- d) O nome completo da(s) pessoa(s) autora(s) deve estar abaixo do título, separada por um espaço simples, alinhado à direita, tamanho da fonte 12, sem caixa alta e sem negrito, seguido da sigla da instituição a que pertence entre parênteses e seguido de asterisco para inserção de nota de fim (após as referências) contendo os dados breves do currículo (máximo cinco linhas) e e-mail. No caso de mais de uma pessoa autora os nomes devem figurar um abaixo do outro, seguindo as especificações com notas diferentes para cada pessoa.
- e) O Resumo deve ser organizado em parágrafo único com, tamanho 12, alinhamento justificado, espaçamento simples. Deve conter no máximo 2.500 caracteres.
- f) Palavras-chave entre 3 e 5, separadas por ponto e vírgula (;).
- g) O Corpo do Texto deve iniciar logo abaixo das palavras-chave sem quebra de página, separado apenas por um espaço duplo e ser digitado em fonte Arial, tamanho 12, com alinhamento justificado, espaçamento entre linhas de 1,5 e espaço de 12pt entre um parágrafo e outro. Início de parágrafo deve ser recuado 1,25cm à esquerda.
- h) Os Subtítulos do corpo do texto devem figurar em caixa baixa, tamanho 12, negrito, sem numeração, alinhados à esquerda, separados do texto por um espaço de 1,5 acima e abaixo (usar subtítulos para o trabalho, incluindo considerações finais e referências).
- i) Ilustrações (figuras, quadros, gráficos, fotografias, organogramas, fluxogramas, desenhos, mapas, entre outros) em boa qualidade de visualização (acima de 300 dpi) e ser apresentadas no corpo do texto, centralizadas. Abaixo, em tamanho 10, com espaçamento simples,

deve figurar a indicação da fonte de onde foram extraídos os dados, notas ou imagens, audiodescrição da imagem.



Fig. 1. Imagem do espetáculo *Devir Coisas* - Coletivo MR do Projeto Mão na Roda (Diadema/SP).
Bailarinos: Hélio Feitosa, Jaqueline Souza e Luiz Ferron. Teatro Sérgio Cardoso, 2014.
Fonte/Fotógrafo: Lelo Araújo.

Audiodescrição da imagem: Foto em plano horizontal. Em um palco, da esquerda para direita: uma cadeira de rodas, um pedestal e três dançarinos. À esquerda ao fundo, um bailarino em pé move seu tronco em rotação com os braços abertos na altura dos ombros. Ele veste calça branca e camiseta regata vermelha. A bailarina está no meio, equilibrada sobre a cabeça no chão com as pernas esticadas para cima. Ela veste roupas em tons de vermelho. À direita, um bailarino nu apoia mãos e joelhos ao chão, sua perna esquerda cobre suas partes íntimas, seus braços e pernas são finos e retorcidos. Todos estão descalços sob chão preto iluminado pela cor lilás.

- j) Notas de Rodapé devem ser digitadas em fonte Arial, tamanho 10, com espaçamento simples entre linhas, justificado e devem ser ordenadas sequencialmente em algarismos arábicos, com numeração única e consecutiva.
- k) Termos em destaque como estrangeirismos, neologismos, títulos de obras e palavras que se quer ressaltar devem ser grifados em itálico.
- l) Citações: As referências devem ser citadas no texto pelo sistema Autor-Ano-página conforme a ABNT-NBR.

Quando os nomes dos autores fazem parte do texto, estes devem ser seguidos do ano de publicação da obra entre parênteses.

Ex: Um ou dois autores: Segundo Daniel Dennett (2002), ... Mais de dois autores: Para Prado et al. (2002), ...

Quando os autores não fazem parte do texto deve ser utilizado o formato (Sobrenome do autor, ano) ou (Sobrenome do autor, ano, página).

Ex: “Compreendi então que eu era uma substância cuja essência ou natureza consiste somente no pensar [...]”. (Descartes, 2009, p. 42).

Citação de citação.

Ex: Para Matos (1990, p. 12) apud Bill (1998, p. 52)

*Importante: Deve-se evitar ao máximo este último modelo de citação.

As citações com até 3 linhas devem estar dentro do texto entre aspas duplas. As citações com mais de 3 linhas devem estar em parágrafo único, separado do texto por um espaço de 1,5 acima e abaixo, com recuo de 4 cm da margem esquerda, sem aspas, em fonte tamanho 10, espaçamento simples, seguidas de (Autor, ano, página);

Utilizam-se aspas simples, tanto nas citações curtas quanto nas longas, quando o trecho citado for aspeado no texto.

- m) Referências - As referências bibliográficas devem ser listadas ao final do artigo, abaixo do texto, sem quebra de página, em ordem alfabética, de acordo com o sobrenome do primeiro autor e obedecendo à data de publicação; do trabalho mais recente para o mais antigo, em caso de mais de uma obra do mesmo autor. Não devem ser abreviados títulos de periódicos, livros, nomes de editoras e de cidades. Para grifar os títulos das obras deve-se usar apenas negrito. A formatação das referências bibliográficas deve seguir os padrões normativos da ABNT-NBR.

Capítulo de Livro:

Sobrenome, Nome. Título do capítulo ou parte do livro. In: Sobrenome, Nome (ed.; org.; coord.; etc.), Título da Publicação em negrito: subtítulo, em redondo. Tradução. Edição. Cidade: Editora, ano, p.

Artigo em Periódico Científico:

Sobrenome, Nome. Título do artigo. Título do periódico em negrito. Cidade: Editora, vol., fasc., ano, p.

Textos de Jornais:

Sobrenome, Nome. Título do artigo ou matéria. Jornal em negrito, Cidade, dd/mm/aaaa, caderno, p.

Artigo Científico publicado em Anais:

Sobrenome, Nome. Título do trabalho apresentado. In: NOME DO EVENTO, número, ano, local. Resumos, Anais, Atas, Proceedings em negrito. Cidade: editora, ano, p.

Trabalhos Acadêmicos (teses e dissertações):

Sobrenome, Nome. Título da tese/dissertação em itálico. Tese de doutorado/dissertação de mestrado, área, departamento/instituto, universidade, ano.

- n) Os pesquisadores são responsáveis pela revisão ortográfica, gramatical e das normas acadêmicas de seus textos.
- o) Os conteúdos expressos nos textos a serem publicados são de exclusiva responsabilidade de seus respectivos autores.
- p) Uma vez que os textos sejam aprovados para a publicação, a Editora da ANDA passa a deter os direitos autorais e de edição dos textos. A reprodução dos textos editados pelo conselho científico da ANDA é permitida desde que não tenha fins lucrativos e cite a fonte original.